

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля)

История зарубежной литературы

Наименование ОПОП ВО

42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «История зарубежной литературы» – сформировать представление о становлении зарубежных литератур, о международных связях и взаимодействиях, в том числе с русской литературой, а также формирование системы знаний, умений и владений, необходимых для полноценного восприятия и анализа произведений словесного искусства.

Задачи дисциплины:

1. Знакомство с основными теоретическими понятиями, необходимыми для работы с явлениями литературы на разных этапах ее развития; выявление круга конфликтов и образов, входящих в состав «вечных» или «мировых».
2. Формирование у студентов представлений о литературе как культурном феномене, о заложенном в произведениях воспитательном потенциале и возможности использования художественных текстов в процессе преподавания иностранных языков.
3. Активизация познавательной деятельности обучающихся, направленная на усвоение и переработку информации, приобретение умений, специфических для области их будущей профессиональной деятельности.

Результаты освоения дисциплины (модуля)

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)	ОПК-3 : Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1к : Ориентируется в многообразии достижений отечественной и мировой культуры	РД1	Знание	о многообразии достижений отечественной и мировой культуры
			РД2	Умение	ориентироваться в многообразии достижений отечественной и мировой культуры

			РД3	Навыки	использует достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта
		ОПК-3.2к : Использует достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта	РД1	Знание	о многообразии достижений отечественной и мировой культуры
	РД2		Умение	ориентироваться в многообразии достижений отечественной и мировой культуры	
	РД3		Навыки	использует достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта	

Основные тематические разделы дисциплины (модуля)

1 семестр

- 1) Литература Древней Греции и Рима. Мифология Древней Греции
- 2) Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
- 3) Греческий театр. Греческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида. Греческая комедия. Творчество Аристофана.
- 4) Литература Древнего Рима. Творчество Вергилия. Поэма «Энеида»
- 5) Литература Средневековья
- 6) Особенности эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери, Джованни Боккаччо, Франческо Петрарки
- 7) Возрождение во Франции. Творчество Фрасуа Рабле
- 8) Возрождение в Англии. Творчество Уильяма Шекспира
- 9) Возрождение в Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса
- 10) Литературы XVII века. Особенности литературного классицизма
- 11) Европейская литература XVIII века Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта
- 12) Романтизм как литературный метод. Английский романтизм. Творчество Джорджа Байрона и Мэри Шелли
- 13) Французский романтизм. Творчество Виктора Гюго
- 14) Американский романтизм. Творчество Эдгара Алана По
- 15) Реализм как творческий метод. Творчество Гюстава Флобера, Чарльза Диккенса, Оноре де Бальзака, Ги де Мопассана

2 семестр

- 16) Литература рубежа XIX-XX веков
- 17) Модернизм как литературное направление
- 18) Реализм в литературе XX века.
- 19) Постмодернизм как литературное направление
- 20) Литературная антиутопия XX века
- 21) Литература рубежа XX-XXI веков

Трудоемкость дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоёмкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоёмкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б1.Б	1	3	55	36	18	0	1	0	53	Э
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б1.Б	2	3	55	36	18	0	1	0	53	Э

Составители(ль)

*Боровик Е.В., старший преподаватель, Высшая школа кино и телевидения,
Elena.Borovik@vvsu.ru*